

Dossier de Presse

- Présentation de la compagnie
- Descriptif du projet
- CV de l'équipe artistique
- Dates de représentations / Contact Presse

Présentation de la compagnie

Le BAO, un collectif d'artistes

Le BAO est un collectif montpelliérain, créé en Juin 2006, regroupant aujourd'hui une trentaine d'artistes, d'auteurs et de techniciens du spectacle vivant, fédérés initialement autour de divers axes artistiques : improvisation, jeune public, tout public, contes, visites déglinguées qui reflètent l'imagination débordante des créateurs et interprètes composant ce collectif.

Conscients des difficultés à émerger au sein de différents réseaux, le BAO a décidé de se recentrer sur le jeune public et l'improvisation, qui sont au cœur de son identité.

L'objectif de ce collectif d'artistes est d'encourager **l'écriture contemporaine** valorisant le patrimoine populaire, la création de spectacles **pour la scène ou hors les murs** (jardin, lieu public, parcours urbain, etc.).

Le collectif fonctionne de façon collégiale, tous les projets sont approuvés par l'ensemble des membres et les responsables de projet participent coopérativement à la gestion du collectif.

Le collectif BAO met à la disposition du public le savoir-faire individuel de chacun de ses membres en proposant des ateliers d'improvisation et de conte.

Projet artistique

Créé en 2006 sous l'impulsion de plusieurs comédiens improvisateurs, le BAO vient d'achever sa 8^{ème} saison artistique. Cette maturité se concrétise par des créations régulières, la participation active à un **projet Euro-Région**, des spectacles diffusés dans toute la France, et l'installation dans des bureaux à **Montpellier**.

A l'origine le BAO est un collectif d'artistes, fourmillant d'idée, explorant différentes formes artistiques (improvisation, spectacles jeune public, spectacles tout public, contes, visites déglinguées). Tout en gardant l'énergie de la création, le BAO se recentre sur 3 catégories de spectacle : l'improvisation et les spectacles à la carte, le jeune public (5 spectacles existants, un projet pour 2014/2015, auteur : Jordi Cardoner) et un spectacle tout public (Don Quichotte, auteur : Matthieu Penchinat).

La colonne vertébrale du BAO est toujours **l'improvisation**, au sens large : spectacles improvisés sur scène (Triplette, Katch d'Impro), interventions d'experts en prise de parole publique lors de conférences, colloques ou autres réunions sérieuses (La Méthode King ©) ou spectacles écrits à la carte pour un événement.

Les auteurs du BAO ont tous le même point de rencontre : **la (ré)-écriture**. S'ils créent chaque année de nouveaux spectacles, lorsqu'un auteur décide de s'inspirer d'une œuvre existante (Princesse Raiponce, Cendrillon, Blanche Neige ou La Petite Sirène qui ont inspiré Jordi Cardoner, Don Quichotte pour Matthieu Penchinat), c'est toujours, dans son adaptation, pour en revisiter la forme. Et cette réécriture contribue au succès des pièces du BAO.

Les acteurs du BAO, à la fois auteurs et improvisateurs, mêlent donc la réflexion de l'écriture à la spontanéité de la création au plateau.

Depuis quelques années, nous développons un axe de création « **Sciences et Patrimoine** » sous forme de visites déglinguées de quartiers, de bâtiments historiques ou de lieux scientifiques mais aussi sous forme de conférences de mystification scientifique. La formation

scientifique initiale de Jordi Cardoner (ancien professeur de SVT), auteur et comédien, et le lien avec le monde universitaire des membres du bureau, ont entraîné le BAO vers l'univers des Sciences, sous la plume de Jordi Cardoner : Animations de la « Nuit des Chercheurs » (Nîmes, 2010 et 2011), création d'un spectacle sur la « Peluchologie » produit en collaboration avec l'Université des Sciences et Techniques de Montpellier, interventions ZAT#1, ZAT#2 et ZAT#3 avec "les contes du pêcheur perché" et "ils ont vu le monstre", etc. Toutes ces formes théâtrales participent du travail de mystification scientifique du BAO.

Cet axe artistique a conduit en octobre 2013 à la création d'un spectacle urbain, « **La SNUF : Société des Naturalistes Urbains de France** » (auteur : Jordi Cardoner). La SNUF se compose de chercheurs totalement investis dans la para-science : la science qui fait un pas de côté pour mieux faire un pas en avant. Les chercheurs ont pour objectif d'étudier millimètre par millimètre le territoire urbain des communes qui les accueillent. L'équipe de la SNUF s'installe sur un territoire, et après plusieurs séances de recherches sur le terrain, d'analyses et de travaux avec les scolaires, les chercheurs rendent compte de leurs travaux aux habitants lors de conférences et d'expéditions sur le territoire (communauté de communes du Grand Pic Saint Loup - 5 et 6 octobre 2013, Mauguio-Carnon - 20 septembre 2014).

Le BAO est fortement **implanté dans la cité** : fausses visites guidées de quartiers, création événementielle pour des entreprises locales et ateliers d'improvisation ou de conte viennent compléter les périodes de résidence dans les théâtres de Montpellier.

En 2011, le BAO est devenu partenaire de « **Scena Centro** », un projet jeune public soutenu par l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée dans le cadre de l'Appel à Projets "CULTURE EUROREGION 2011". Scena Centro est une coopération entre 4 structures implantées dans 4 régions : Phonomic (Midi-Pyrénées), La Xarxa (Catalogne), Sa Xerxa (Îles Baléares) et le Collectif BAO (Languedoc-Roussillon). Notre participation à ce projet s'est traduite concrètement par l'adaptation de deux spectacles « Blanche Neige décongelée » et « Le Comte de Pilou Pilou » en catalan. Les spectacles ont été joués plusieurs fois en Catalogne en octobre et novembre 2012.

La création 2014/2015

[Jeune Public] La petite sirène à la mode sétoise, de Jordi Cardoner

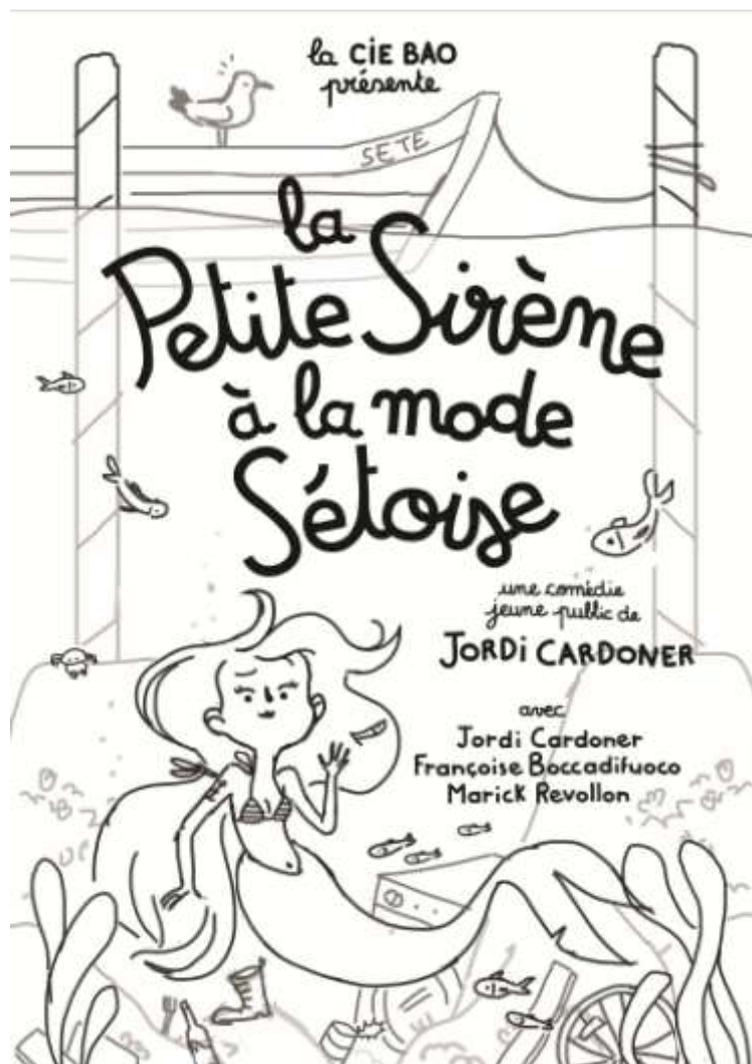


Le projet de 2014/2015 est un spectacle Jeune Public « **La petite sirène à la mode sétoise** », nouvelle création de Jordi Cardoner qui sera une adaptation loufoque et décalée, mais également une fable écologique centrée sur notre région, et sur la méditerranée en péril.

Résidence de création et représentations au Théâtre la Vista, Montpellier, Mai 2015.

La petite sirène à la mode sétoise

Une adaptation écologique, burlesque et languedocienne pour petits et grands.
Du 21 Avril au 6 Mai 2015 au théâtre La Vista (Montpellier).
Avec Marick Revollon, Françoise Boccadifuoco et Jordi Cardoner
Ecrit et mis en scène par Jordi Cardoner



Visuel provisoire (crayonné. Crédit : Maëlle Cheval)

Le BAO

6 rue Lamartine, 34000 Montpellier

09 50 21 33 81 www.compagnie-bao.com

Résumé :

Macarél ! *La petite sirène à la mode Sèteoise* est une fable écologique, burlesque et languedocienne.

Deux sardines à l'huile serrées dans leur boîte nous narrent cette histoire étonnante.

Le port de Sète, tout comme le port de Marseille, a été bouché un jour.

Et non ! Ce n'est pas une sardine qui a fait cela ! C'est une petite sirène !

Vous voulez savoir pourquoi ?

Et bien c'est tout le propos de ce spectacle...

Les grandes lignes:

Orpheline depuis que sa mère a été victime d'une collision avec le navire Sète-Tanger, emportée par les turbines, découpée en morceaux, darnes de Sirènes, la petite Sirène de Sète vit cloîtrée.

Elle est surprotégée par son père, un vieux Triton ; et elle est jalousée par sa belle-mère, une Daurade Royale qui déteste les hommes et plus particulièrement les pêcheurs. Le roi Triton, juché sur son trône composé de cannes à pêches arrachés aux mains des pêcheurs, se languit des mondes marins du passé.

Son royaume est pollué : s'y forme peu à peu un nouveau continent d'algues et de plastiques. Le vieux Triton craint que sa fille soit à son tour victime de la folie meurtrière des hommes. Il missionne donc le Poufre de Sète, un vieux Poulpe qui a perdu deux tentacules dans une tielle, pour être à la fois le précepteur et le garde du corps de la petite Sirène. Mais la petite Sirène va tomber amoureuse d'un fana de Kite-Surf.

Elle posera donc une question terrifiante à son propre père : "Papa, est-ce que je peux devenir humaine ?" Et c'est là que tout va commencer...

Dans le détail :

Les intentions artistiques

A- L'adaptation

Comme nous l'avons déjà fait dans nos précédents spectacle jeune public, nos adaptations consistent à conserver l'ensemble des enjeux narratifs du conte et à les replacer dans un contexte décalé et moderne. Nous ne voulons pas le dénaturer, et encore moins l'affaiblir. Il ne s'agit pas d'en faire un spectacle infantilisant et dépourvu de force ni de sens.

De la même façon que dans *Cendrillon, combien tu chausse ?*, nous ne pouvions pas faire l'impasse du deuil de la mère. Dans *La petite sirène à la mode Sétoise*, il n'est pas question d'édulcorer l'œuvre d'Andersen.

Et l'enjeu fondamental de cette histoire est l'incapacité à s'adapter à un monde nouveau.

Notre petite sirène est à la fois une héroïne en rupture avec sa famille et son milieu, et une forme de militante de la cause écologique. C'est un personnage qui se réalise tant sur le plan de son propre être, que sur le plan de sa place dans l'environnement.

Même si nos spectacles sont humoristiques, et même s'ils prennent la forme de comédies musicales, ils ne sont pas puérils. Ils visent à provoquer dans l'esprit du public une prise de conscience tant sur le plan moral que social. Ils ont une visée politique, au sens noble du terme.

De plus l'écriture est double. Elle cible autant les enfants que les plus grands, sans perdre ni l'un ni l'autre avec des conjectures trop adultes ou des textes trop infantiles.

B- La forme

Il s'agit d'une comédie musicale déjantée.

Nous pensons qu'il est nécessaire d'adopter des formes volontairement féeriques pour capter l'attention des enfants et les placer au centre des enjeux du spectacle. Le visuel au final a autant de sens que le texte, et autant de force. La musique aussi. Tout cela forme un ensemble qui sera vecteur du message.

De plus, l'adoption d'un mode de spectacle de type comédie musicale renforce le décalage.

Il donne une lecture légère à ce qui pourrait paraître trop moraliste, ou trop pédagogique.

Nous voulons que le spectacle ait assez de sens pour être exploitable en classe, mais n'oublions pas qu'il s'agit aussi d'un divertissement.

C- Le décor

Nous allons nous inspirer des monochromes bleus de l'artiste dominicain Tony Capellan. La petite sirène va évoluer dans une association poussée à l'extrême d'objets bleus de récupération. Tout cela rappellera aussi les ready-made de Duchamp, ou bien les monochromes bleus de Klein, et bien évidemment la ré-invention d'objets usuels si pratiquée dans les arts modestes du Miam (Musée International des Arts Modestes) de Sète.

Il s'agit de créer un univers futuriste qui soit combinable avec une scénographie dynamique.

D- Les costumes

Nos costumes seront tout aussi ludiques. Ils seront constitués d'objets auxquels nous allons donner une nouvelle vie : Compact Disc pour la robe de la sirène, Ballons de baudruches dégonflés pour le poulpe, etc.

Nous placerons dessus également des lumières auto-portées (LED) qui donneront aux personnages un caractère plus magique, voire plus inquiétant pour les plus méphitiques d'entre eux.

E- Scénographie

A l'aide de systèmes de décors escamotables, transformables, portables et d'accessoires divers (marionnettes et mécanismes), nous pourrons tout à la fois représenter la mer déchainée, la barque du joueur, ou l'étal de la poissonnière avec ses poissons chantants et ses chats faméliques et excités.

Les scènes vont s'enchaîner sur un rythme très rapide, dans une dynamique magique qui facilitera un jeu burlesque et visuel.

L'ensemble vise évidemment à créer un spectacle tout à la fois divertissant et profond, ludique et pédagogique, comique tout en restant sensible, troublant et touchant.

Une fable écologique

Les océans sont peut-être les écosystèmes les plus menacés de la planète. Et la mer Méditerranée ne fait pas exception, bien au contraire ! L'invasion de la *Caulerpa Taxifolia*, une algue invasive tropicale libérée par erreur d'un aquarium de Monaco, a transformé nos fonds marins autrefois si vivants et si colorés, en un espace de non-vie monochrome et morne où toute la biodiversité est menacée.

Il existe même des océans où les déchets plastiques forment des masses plus ou moins solides qui s'étendent sur des milliers de kilomètres, et que les scientifiques n'hésitent pas à appeler le sixième continent.

Au travers de notre création, et sans user d'un moralisme exacerbé, nous avons voulu évoquer ce problème.

La surface de l'eau est un miroir réflecteur des deux mondes, le monde marin et le monde aérien. Toutes les errances du monde terrestre ne sont pas sans répercussions dans le monde aquatique. Nous invitons juste le public à traverser ce miroir et à constater les dégâts.

Le décor des mondes marins sera entièrement composé d'objets plastiques bleus (rideaux de bouteilles de Perrier Fines Bulles, tongs, bouteilles de lessive). Il sera inspiré du travail de l'artiste dominicain Tony Capellan.

www.uprising-art.com/portfolio/tony-capellan-republique-dominicaine-installation-in-situ/



Tony Capellan, www.uprising-art.com

La concentration poussée à l'extrême d'objets de récupération va créer une ambiance inquiétante et futuriste qui pourrait déjà à elle seule suffire à alarmer les consciences.

Mais nous appuierons également sur le génie d'Andersen.

Après tout, l'histoire de la petite sirène offre énormément de possibilités d'interprétations.

L'angle qui nous paraît le plus intéressant est celui de l'inadaptation.

Nous sommes tous des petites sirènes incapables parfois d'évoluer dans des mondes qui deviennent de plus en plus rudes, de plus en plus agressifs, de plus en plus mortifères. Nous sommes tous également des petites sirènes capables de changer totalement et en profondeur, pour suivre nos idéaux, jusqu'à la blessure.

Les personnages évoluant autour de la petite sirène, le poulpe (le Poufre), la Dorade Royale, le vieux Triton, vont lui rappeler que le prédateur le plus terrible sur terre, comme sur mer, c'est bel et bien l'homme.

Pourtant ils ne font rien pour changer les choses. Ils persistent à vivre dans ce monde dangereux et pollué. Ils s'adaptent. Offrant un visage terrifiant de l'ordre si « naturel » des choses : celui du handicap et de la mutation.

La Dorade porte sur le coin de sa bouche 25 hameçons arrachés aux lignes des pêcheurs obstinés. Le Poulpe a perdu deux tentacules dans une tielle. Et le Triton quant à lui est un animal mythique issu d'un temps oublié : celui où les hommes pouvaient être à moitié poisson et celui où les poissons pouvaient être à moitié homme.

La petite sirène aussi appartient à ce monde. Malgré tout, elle est la survivance de cette biodiversité mythologique et magique. Elle en est peut-être le dernier espoir.

Malheureusement, Andersen, qui n'est pas connu pour être un conteur optimiste, ne nous offre pas de solution.

Dans la mer, comme sur terre, il n'y a pas de salut.

Faudra-t-il terminer notre histoire comme lui par la mort de la petite sirène, emportée dans le ciel par les filles de l'air ? Ou bien faudra-t-il faire un pied de nez à l'auteur. Ou lui tirer la langue ? Lui dire « Halte aux petites marchandes d'allumettes transies par le froid » ! Et « Bienvenue aux vilains petits canards qui se transforment en de merveilleux cygnes blancs » !

Car, entre vivre dans un monde qui s'autodétruit et tâcher péniblement de s'y adapter, ou bien rompre avec tout cela, suivre un amour, un rêve, un idéal jusqu'à s'y perdre, nous trouvons qu'il n'y a pas photo.

Dernièrement, Boyan Slat inventait un barrage flottant permettant de nettoyer les océans. Cet inventeur n'a que 19 ans, et pourtant il a déjà une équipe de 50 ingénieurs qui travaille sur son projet.

La petite sirène aussi est jeune. Et nous refusons de la mettre au passé. Nous refusons d'en faire comme Andersen le martyre nécessaire et effrayant du retour à l'« ordre naturel des choses ».

Nous voulons lui laisser une chance, nous laisser une chance.

Et que cet « happy end » soit celui de la rupture assumée avec ce monde qui va à sa perte. Et que le chant de la petite sirène ne soit pas celui qui fait couler les bateaux, mais celui d'une héroïne transgressive et révolutionnaire, porte-drapeau d'un nouvel ordre écologique mondial.

À la mode sèteoise

« Ce toit tranquille où marchent des colombes » comme disait le poète, celui qui est enterré en haut, Paul Valéry. Ou bien « Cette mare au canard où qu'on navigue en père peinard » comme disait l'autre poète, celui qui est enterré en bas, Georges Brassens. Le domaine maritime de Sète a toujours inspiré les poètes. Alors pourquoi n'inspirerait-il pas un spectacle familial ?



Il nous semblait intéressant d'ancrer notre petite sirène dans le territoire.

Dans la tradition homérique, elles nageaient au large de la Sicile, dans le détroit de Messine. Christophe Colomb lui-même en aurait vu non loin de Saint-Domingue. Deux jeunes filles en 1403 en pêchèrent une près d'Edam en Hollande. On

en pêcha une autre au Nord du Pays de Galles qu'on baptisa du nom de Murgan.

Alors pourquoi ne pas en retrouver au large de Sète ? Pourquoi ne pas inventer notre sirène locale ?

Dans ce spectacle, nous avons envie d'évoquer une région qui nous est chère.

Nous voulons évoquer ses traditions locales (joutes sétoises), sa cuisine (tielles), sa langue (occitanisme) mais aussi ses personnages hauts en couleurs qui donnent tout leur charme à cette ville (poissonnières, pêcheurs, jouteurs, artistes).

A l'heure où le Miam, le Musée Imaginaire des Arts Modestes d'Hervé Di Rosa, peine à obtenir les subventions nécessaires à son fonctionnement, nous pensons qu'il est urgent d'évoquer une ville qui a toujours cherché à rendre accessible l'art auprès de tous. De rendre hommage à une ville où tout le monde est un peu artiste au final.

Du joueur au costume bariolé, à la poissonnière à la langue fleurie, en pensant par le poète, l'artiste et le chanteur, toute la population de Sète nous paraît aussi magique qu'un animal mi-femme, mi-poisson.

C'est tout le sens de notre décor en particulier, composé d'objets de récupération, qui rejoint cette aspiration. Un décor modeste, mais qui se veut néanmoins objet d'art.

C'est tout le sens de notre adaptation, qui fera évoluer notre petite sirène dans un monde terrestre aussi féérique et farfelue que les mondes mythologiques marins.

Réinventer une mythologie locale, réinscrire les contes traditionnels dans une réalité contemporaine, replacer les enjeux narratifs des histoires populaires dans le contexte actuel, cela a toujours été le sens de nos créations jeune public.

La petite sirène à la mode Sétoise ne fait pas exception.

Action de sensibilisation à l'environnement

Les océans sont peut-être les écosystèmes les plus menacés de la planète. Et la mer Méditerranée ne fait pas exception, bien au contraire ! Que ce soit à cause de l'invasion de l'algue *Caulerpa Taxifolia* ou de la création d'amas de déchets, la biodiversité est menacée.

Au travers de la création, et sans user d'un moralisme exacerbé, ce problème sera évoqué. Ainsi la création sera accompagnée d'actions de sensibilisation autour de la pollution marine et l'évolution des espèces dans un milieu pollué. Ces actions sont d'autant plus pertinentes que l'auteur est un ancien professeur de SVT et que le BAO développe activement un axe « sciences et patrimoine ». Ces actions prendront la forme d'un dossier pédagogique à destination des enseignants, mais aussi d'interventions scolaires sous forme d'un atelier intitulé « le musée des objets échoués ».

Notre auteur-comédien-archéologue accompagne les enfants dans la conception d'un musée présentant des objets ramassés sur les rives des rivières ou des plages, et dont ils réinventent les origines historiques.

L'équipe artistique :

Adaptation et mise en scène : Jordi Cardoner

Jeu : Marick Revollon (la sirène qui chante faux), Françoise Boccadifuoco (la Dorade), Jordi Cardoner (le poulpe qui a perdu deux tentacules dans une tielle)

Création lumière : Eric Jouvert

Composition musicale : Alain Féral

Décors : Didier Pauzié

Costumes : Françoise Boccadifuoco et Marie-Pierre Calliès

Production, diffusion, administration, communication : Emeline Alphonse



Jordi CARDONER

Adaptation et mise en scène, comédien

Jordi CARDONER est diplômé d'une Maîtrise de Biologie-Géologie, du Capès de Sciences Naturelles et a enseigné la SVT de 1994 à 2008. En parallèle, il est comédien et auteur de pièce.

Puis, il se consacre entièrement au spectacle vivant et est intermittent depuis septembre 2008.

Auteur et metteur en scène :

Sketchs :

1990-2012: a écrit pour les Zygomateurs, les Escalopes de Dingues, Les déplaisants, et lui...

Théâtre :

1990-1994: « En attendant que Godot se casse » (auteur et metteur en scène), « Béziers-Millau-Paris »

(Auteur et metteur en scène)

2007- « L'improbable projet V3 » (auteur et metteur en scène)

2009- « Princesse Raiponce » (auteur et metteur en scène)

2010- « Blanche-Neige décongelée » (auteur et metteur en scène)

2007-2008 : participe au collectif « La cabane » (courts-métrages)

2011- "Cendrillon, combien tu chausses" (auteur et metteur en scène)

"Les déplaisants, veuillez essuyer vos plaies avant d'entrer"(auteur)

"Tout est bon dans le breton" (auteur)

2012- Sketchs pour le comique Artus (On ne demande qu'à en rire)

« Le comte de Pilou-Pilou » (auteur et metteur en scène)

« Du nounours aux arts-toys, conférence de Peluchologie » (auteur et metteur en scène)

« Ariane Brodier fait sa Mytho »

2004-2014 : Tout son répertoire de contes.

2013- « Les trois petits cochons – opéra pork » (auteur et metteur en scène)

« La petite sirène qui voulait devenir une grenouille (et vice-versa) »

« La Société des Naturalistes Urbains de France »

2014- « Jean Sébastien fait son come Bach »

« La petite souris et la fée des dents »

Comédien :

one man show :

1998- « Comique de salle de bains » (spectacle de sketchs dans une baignoire)

2000- « Animal, on est mal » (spectacle de sketchs animaliers 100% bio)

2004- « Jordi, racoleur passif » (Best-of des spectacles précédents)

2005- « Jordi, king of the bobo » (Stand-up à l'américaine)

2012- « A la recherche de la chaussette perdue » (Sketchs d'humour "so british")

Le BAO

6 rue Lamartine, 34000 Montpellier

09 50 21 33 81 www.compagnie-bao.com

Théâtre:

1990-1994- « En attendant que Godot se casse », « Béziers-Millau-Paris », « Les Iphiginettes », créations du Taust (Théâtre Amateur de la Faculté des Sciences de Montpellier)

1994- « Espace fumeur », duo comique avec Jean-Christophe Mirallès

1994-1998- « Cabarets Zygo » (spectacles de sketches des Zygomateurs)

2005-2006- « La Maison du Bonheur » production MDB

2006- « L'Improbable projet V3 », vaudeville contemporain, production Bao

2007- « Mon colocataire est une garce », production Prod K

2008- « Mon colocataire est une garce 2 » et « Vive Bouchon », production Prod K

2009- « C'est jamais facile! », production L'équipe Théâtre

2010- « Homme, femme, mode d'emploi », production Prod K

« Venise sous la neige », production Editions Cedo

2011- « Roméo hait Juliette », productions Editions Cedo et « Tout baigne », Sina Productions

2012- « Full Monty », SINA production

« Les déplaisants », avec Dominique Ratonnat, BAO production

« Tout est bon dans le breton », avec Benoit Labannierre, BAO production

« Toc-Toc », SINA production

« Des nounours aux Arts Toys, conférence de Peluchologie », BAO en co-prod Université Montpellier 2

« Ils ont vu le monstre! » ZAT3 Montpellier

2013- « Le Coach » Kawa Production

« Couple mode d'emploi 2, ça continue » 16/19 Events

2014 : « The chômeur show », L'Amuse Théâtre

« La folle histoire du sexe », 16/19 Events

Théâtre jeune public :

2006-2007: « N'est pas Père-Noël qui veut », production Scénofolies

2008- « La fille du Père Noël », production Scénofolies

« Le grand Chaperon rouge et le petit loup », production Scénofolies

2009- « Princesse Raiponce », production BAO

2010- « Blanche-Neige décongelée », production BAO

2011- « Cendrillon combien tu chausses? », production BAO

2012- « Le comte de Pilou-Pilou, chasseur de peluches », production BAO

2012- Versions catalanes « Blancaneus descongelada » et « El Comte de Pilou-Pilou », en collaboration avec Scena Centro (Plateforme Jeune Public Transfrontalière)

2014- « Jean-Sébastien fait son come Bach », création festival Passe Ton Bach d'abord

Improvisations :

2002-2014- Conception et Participation aux Trios d'impros, et Triplettes, de la compagnie Bao

2007-2014- Conception et Participation aux Love Impros, compagnie Bao

2005-2014- Autres formes d'impros: Fausses visites guidées, Interventions en entreprise avec le

Le BAO

6 rue Lamartine, 34000 Montpellier

09 50 21 33 81 www.compagnie-bao.com

Bao, ou la compagnie du Capitaine, Murder Party avec le Bao, Contes improvisés avec la Tribu
2008-2014- Création et participation aux Katchimpros au Kawa Théâtre, production Bao

Cinéma :

2010- un journaliste, "Omar m'a tuer" Roschdy Zem, 3B production

2012- un vendeur de voiture, "N'importe qui" avec Rémi Gaillard

2011-2014- Films institutionnels pour Kaleo Prod, Toscane prod

Conteur :

2004- « Maubeuge-Marrakech-Express », contes du Nord et du Sud, avec Kamel Guenoun

« 1001 clair de lune à Maubeuge », contes Maubeugeois

2005- « D'autres Contes sont possibles » Grimm, Perrault, Andersen revisités

2006- « Le Conte n'est pas une marchandise », la suite des contes revisités de Jordi

2007-2008 « Contes de distraction massive », storytelling de contes génétiquement modifiés,

2009- « La part des anges » Fantaisies viticoles

2011- « Les contes du pêcheur perché », contes sur le Lèz, commande de la ZAT2 Montpellier

2011- « La nuit des chercheurs », contes sur les sciences, commande de Connaissances

Formateur :

2007-2014- Atelier de contes pour les 7-11 ans à la médiathèque de Saint-Gilles, interventions auprès des scolaires

2008-2014- Atelier Impros adultes pour Scénofolies, atelier café-théâtre

2008-2009- Les portes du Temps

2012- Le plan Rhône- Musée des objets échoués

2013- Ateliers « Musée des objets échoués » et « Devenirs entomologiques » SNUF St Martin de Londres

REVOLLON MARICK

3 rue Fouques

34000 MONTPELLIER

Tel portable : 06.19.61.85.82

E-mail : marick@compagnie-bao.com

Comédienne

Num conges spectacle : D343163

Taille : 1m 70

Yeux ve

Tatouag

**EXPERIENCE**

- 2015/1998** - Comédienne dans diverses pièces de théâtre t... spectacles
d'improvisation théâtrale.
- Organisatrice et responsable pour des spectacles d'improvisation théâtrale : visites déglinguées, trio d'impro, et des katchs avec le BAO.
 - Animatrice d'ateliers d'improvisation théâtrale pour adultes et enfants.
- 2015/2008**
- Création en cours de « Une histoire d'optimiste » avec le collectif le BAO.
 - Comédienne dans « **Cendrillon combien tu chausse ?** » « **Blanche Neige Décongelée** » « **Princesse Raiponce** » de Jordi Cardoner, triptyque sur les contes revisités, spectacle pour enfant. Avec le collectif le BAO. Existe en version catalane.
 - Comédienne dans « **Venise sous la neige** » comédie de Gilles Dyrek et « **Ta gueule je t'aime** » de Thierry Samitier, mise en scène Marc Chauat, cie de la traversée.
 - Comédienne dans « **Roméo Hait Juliette** » comédie écrite et mise en scène par Gilles Ramade, cie Figaro and co.
 - Comédienne dans « **Un 4X4 pour deux** » comédie de et mise en scène par Jean Chris, avec Teachoc.
 - Comédienne dans « **J'habite encore chez ma femme** », comédie sentimentale de Jean Chris mise en scène Christian Fabrice avec le collectif le BAO.
 - Comédienne dans « **Frontière Nord** », texte dramatique de Suzanne Lebeau mise en scène Cécile Atlan, cie de l'instant présent.
 - Tournage du clip « Nevada » du groupe de MaisonNeuve ainsi que divers rôle avec GT Formation, Figuration pour « Candice Renoir », « sens inédit ».

- 2009/2004** - Rôle d'Alice dans « **Dis moi Alice pourquoi les lapins blancs sont ils toujours en retard ?** » de Cécile Combredet, spectacle de marionnettes, théâtre et ombres pour enfant, en salle et en extérieur. Avec le collectif le BAO.
- Comédienne et participation à la création dans « **Et si nous avions faim ?** » spectacle de textes de Bertold Brecht en extérieur. Au sein de la Cie Maritime.
- Comédienne dans « **Les trachiniennes** » de Sophocle ainsi que dans un spectacle de **Poésie dansée** avec les poèmes de Gherasim Luca. Mise en scène de Pierre Castagné avec la Cie Maritime.

FORMATION

- Nov. 2012** - Stage théâtre de rue / La ville a bras le corps avec l'Atelline.
- 2011/2012** - Stage de chant avec Christine Zoccoli.
- Avril 2009** - Stage sur le travail de clown avec Luc Miglietta de Cie Bruitquicourt
- Mars 2008** - Stage sur le jeu d'acteur - méthode Sanford Meisner - animé par Anthony Dune
- 2006/2004** - Formation théâtrale au sein de la compagnie Maritime. (Théâtre, chant, danse)
- 2005/2003** - Conservatoire de théâtre de Montpellier.
- Nov. 2002** - Stage de commedia dell'arte avec la compagnie Dell'Improvviso.
- 2003/2001** - Cours de théâtre avec Christiane Lorenzo de la compagnie La Garange.
- 2003/1998** - Maîtrise d'Arts du spectacle théâtre à l'Université Paul Valéry de Montpellier.

Ainsi que :

- Cours de chant avec Gérard Santi.
- Cours et stages de mime avec Elisabeth Cecchi de la compagnie théâtre Zô, ainsi qu'avec Suzanne Bastide à l'école Résonances.
- Stage de marionnette avec Paulo Duarte par le biais de la Cie Faux Magnifico.
- Stage de clown et d'acrobaties avec la compagnie Balthazar.
- Stage d'improvisation avec Didier Chaix de la CIA.
- Divers stages de théâtre

INFORMATIONS DIVERSES

Permis B.

Langues étrangères parlées : - anglais

- allemand

(Quelques notions)

Françoise Boccadifuoco

Comédienne Tel : 06 21 03 94 07

Née le 02.01.63 / 1m70

2013 NO SENS KABARET, Cie Bruitquicourt www.bruitquicourt.com/

Cabaret humoristique, écriture et mise en scène Luc Miglietta

2012 Film publicitaire pour la Région Languedoc Roussillon, Agence Sens Inédit

Comédienne

2012 Film publicitaire pour les Pommes Pink Lady, Agence Wonderfull

Comédienne

2012 LA DANSE DES PETITS RIEN, Cie Bruitquicourt

Pièce écrite et mise en scène par Luc Miglietta

2011 CENDRILLON COMBIEN TU CHAUSSSES, cie le Bao www.compagnie-bao.com/

Théâtre musical pour enfant, écriture mise en scène Jordi Cardoner

2010 L'ETRANGE PARADE, cie Bruitquicourt

Théâtre de rue, écriture et mise en scène Luc Miglietta

2010 BLANCHE NEIGE DECONGELEE, cie le Bao

Théâtre pour enfant, écriture mise en scène Jordi Cardoner

2009 LA CREATION EN MARCHE, Cie Bruitquicourt

Pièce écrite et mise en scène par Luc Miglietta

2009 PRINCESSE RAIPONCE, cie le Bao

Théâtre musical pour enfants, écriture mise en scène Jordi Cardoner

2008 TANTALOLITA duo Chant Guitare flamenca**2007 CARMEN OPERA CLOWN, Cie Bruitquicourt**

Adaptation de l'opéra de Bizet, écriture et mise en scène de Luc Miglietta

2006 La PARADE DEGLINGUEE

Pièce écrite et mise en scène par Luc Miglietta

2006 CORAZON LOCO , Cie temps danse

Cabaret loufoque et musical Co-auteur du spectacle avec Sylvie Bousquet.

Mise en scène Luc Miglietta, direction d'acteurs Alain Shons

2005 LES ESQUIZES MARQUISES, Cie Malabar www.ciemalabar.com/

Théâtre de rue Ecriture et mise en scène Sylvestre Jamet, échasses chant

2004 OH LES FILLES, Cie Chantier Mobil www.chantiermobil.com/

duo comique et féminin, création collective, mise en scène Alain Shons

2003 LES Z ENCROYEURS

Trio, cabaret loufoque, création collective, mise en scène Alain Shons

2002 LANCELOT D'EPATE Cie Accord Plus

Quatuor Vocal à cappella mise en scène Gérard Santi

2001 LES BIGS BROTHERS Cie Albedo

Spectacle de rue Ecriture mise en scène Stéphane Clément . Marionnettes portées déambulation de rue

2000 LES FLUKS, trio désopilant, création collective, mise en scène Michel Dallaire**De 1987 à 1994 avec la cie Malabar**

Ecriture et mise en scène Sylvestre Jamet Pierre Henri Charbonneau

LE FACE A FACE, LES ALLUMES DE LA PLEINE LUNE, DERIVE DES CONTINENTS, LE SINGE PELERIN, LE BLEU ...

**FORMATIONS**

Cours de chant, de danse classique contemporain et flamenco

2005, un an de cycle professionnel du JAM, école de jazz à Montpellier en tant que chanteuse

1993 formation théâtrale animée par Jacques Livchine « La baraque de foire »

1994 Stage de 3 mois « Chansons » animés par Roger Ferber à Paris

1986 « Temps libre et culture » stage costume de 8 mois à Montpellier avec atelier de 15 jours à l'Opéra de Paris

Informations :

REPRÉSENTATIONS :

Du Mardi 21 au Dimanche 26 Avril tous les jours, puis Mercredi 29 Avril, Samedi 2, Dimanche 3 et Mercredi 6 Mai 2015 à 16h.

Tarifs : 7€ (plein) / 6€ (réduit)

Réservations : 04.67.58.90.90 – Théâtre La Vista, 42 rue Adam de Craponne, Montpellier

CONTACT PRESSE :

Emeline ALPHONSE – Compagnie BAO

09.50.21.33.81 ou 06.65.16.81.58 / emeline@compagnie-bao.com